



con il patrocinio di



TUTTI IN MOTO!

Il mito della velocità in cento anni di arte

a cura di Daniela Fonti e Filippo Bacci di Capaci

Un ciclo di incontri a Pontedera nelle due sedi della mostra

PALP Palazzo Pretorio Pontedera e Museo Piaggio

20 gennaio – 7 aprile 2017

Comunicato Stampa

Secondo appuntamento, **venerdì 27 gennaio al PALP Palazzo Pretorio di Pontedera**, per il ciclo di incontri organizzati dalla **Fondazione per la Cultura Pontedera** in occasione della grande mostra ***Tutti in moto! Il mito della velocità in cento anni di arte***, curata da **Daniela Fonti e Filippo Bacci di Capaci** e allestita nelle splendide sale del palazzo e nella sede del **Museo Piaggio**, che propone anche la mostra *Futurismo, velocità e fotografia*, a cura di Giovanni Lista.

L'esposizione, promossa dalla **Fondazione** insieme al **Comune di Pontedera** e alla **Fondazione Piaggio**, con il patrocinio dalla **Regione Toscana**, prosegue sino al 18 aprile, mentre gli incontri **si terranno sino al 7 aprile, sempre di venerdì alle ore 21.15**, nelle due sedi espositive e saranno tutti ad ingresso gratuito (l'eventuale visita a ***Tutti in moto!***, invece, aperta per l'occasione anche la sera, sarà a pagamento).

L'ospite di questa settimana sarà Matteo Fochessati, conservatore della Wolfsoniana di Genova, con l'intervento "Il mito dei transatlantici tra estetica e velocità".

Nell'estate del 1933, all'apice del consenso interno e internazionale del regime fascista, Italo Balbo alla testa di ventiquattro idrovolanti realizzò la celebre trasvolata atlantica Roma-Chicago-New York, incrociando al ritorno in patria il Rex, ammiraglia della flotta italiana in navigazione verso il conseguimento dell'agognata onorificenza del Nastro Azzurro, che premiava i record di velocità nella traversata Europa-America sulla rotta atlantica del nord. L'evento non solo sancì il culmine del progetto di estetizzazione politica messo in atto dalla propaganda del regime, ma anche la celebrazione del mito italiano dei transatlantici, di cui si presenterà una panoramica dei principali progetti di allestimento degli interni: dai fantasiosi e storicisti arredi di Ducrot e dei Coppedè alle soluzioni funzionaliste di Gustavo Pulitzer Finali.

Matteo Fochessati si è laureato in Storia dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Lettere di Genova, con una tesi su *L'Informale in Italia e le influenze della cultura figurativa straniera*, e ha conseguito, presso la stessa sede, il diploma di specializzazione in Storia dell'arte contemporanea con una tesi su *Problematiche della decorazione murale in Italia tra le due guerre. L'esperienza futurista*. Conservatore della Wolfsoniana di Genova, di cui ha curato tutte le esposizioni e l'allestimento museale, dal 1989 ha collaborato anche con il Curatorial Department della Wolfsonian di Miami Beach. Dal 1990 al 1993 è stato redattore della rivista d'arte contemporanea "Tema Celeste". Dal 1997 è corrispondente de "Il Giornale dell'Arte". Dal 2004 ricopre l'incarico di professore a contratto per l'insegnamento di *Teoria e storia del design* per la Laurea Specialistica in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico* presso la Scuola di Scienze Umanistiche (DIRAAS) dell'Università di Genova. Dal 2005 tiene un insegnamento di arte contemporanea all'interno del corso *Modern design and the arts in Italy*, per il Genoa School of Architecture Program - Florida International

University. E' autore dei volumi *La voce del mondo. L'immagine della radio in Italia tra le due guerre* (1992) e *Art Nouveau tra modernismo e nazionalismo romantico* (2012). In qualità di critico e storico dell'arte si occupa sia delle tendenze figurative contemporanee, sia dei fenomeni artistici del Novecento ed ha curato numerose mostre in Italia e all'estero.

I prossimi appuntamenti

17 febbraio 2017

Museo Piaggio

"Arte autentica, abbastanza autentica, falsa: riflessioni tra diritto e mercato"

Francesco Bosetti

Professore Ordinario di Diritto Privato all'Accademia Navale di Livorno

25 Febbraio 2017

PALP

Presentazione del libro di Christian Ristori "Il cuore della città, il Palazzo Pretorio di Pontedera: storia, funzioni e restauri" (Tagete Edizioni)

Interventi di **Alessandro Lo Bartolo, Michela Vivaldi, Michele Quirici**

3 marzo 2017

PALP

"Tutti in volo!"

Neva Capra

Presidente del GAVS - Gruppo Amici Velivoli Storici

17 marzo 2017

Museo Piaggio

"Il motore a scoppio di Barsanti e Matteucci: una storia tutta italiana"

Giacomo Ricci e Patrizia Lazzerini

Fondazione Barsanti e Matteucci, Lucca

24 marzo 2017

PALP

"Antropomorfizzazione meccanica dell'Universo: dal Romanzo Vegetale alla Poesia Aeroica, riflessioni sulla poetica futurista dal 1917 al 1941"

Enrico Bittoto

Esperto di editoria futurista

31 marzo 2017

Museo Piaggio

"Tutti in moto! Racconto di una mostra"

Susanna Ragionieri

Professoressa Accademia di Belle Arti di Firenze

7 aprile 2017

PALP

"Il cinema dipinto e i suoi protagonisti"

Alessandro Orsucci

Collezionista

TUTTI IN MOTO!

Sino al 18 aprile 2017

PALP Palazzo Pretorio Pontedera

Piazza Curtatone e Montanara, Pontedera (Pi)

Orario: da martedì a domenica 10-19, lunedì chiuso

Ingresso: intero € 7, ridotto € 5

e.mail info@pontederaperlacultura.it - www.pontederaperlacultura.it

Museo Piaggio

Viale Rinaldo Piaggio 7, Pontedera (Pi)

Orario: da martedì a venerdì 10-18, sabato 10-13 e 14-18, domenica 10-18, lunedì chiuso

Ingresso: intero € 5, ridotto € 3,5, comprensivo di visita libera al Museo

e.mail : museo@museopiaggio.it - www.museopiaggio.it

Info: Tel. +39 0587 27171

Biglietto unico Palazzo Pretorio e Museo Piaggio: 10 €, ridotto € 8

Ufficio stampa

Davis & Franceschini

Caterina Briganti / Lea Codognato

Tel. + 39 055 2347273

e.mail: info@davisefranceschini.it - www.davisefranceschini.it