

Arte e storia

ACCADEMIA DELLE ARTI

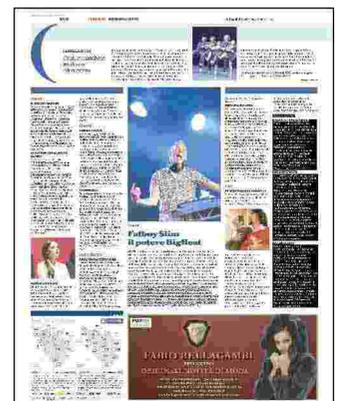
Come si visitavano i musei a Firenze, prima dell'avvento della luce elettrica? Di arte, di scienza e soprattutto di luce parla la prima lezione condotta da Cristina Acidini per il ciclo di conferenze, lezioni e attività di laboratorio organizzato dalla classe di Discipline umanistiche e scientifiche dell'Accademia delle arti del disegno di Firenze, in collaborazione con il liceo artistico di Porta Romana, il liceo Galileo ed il liceo Michelangiolo.
Palazzo dei Beccai, via Orsanmichele 4, ore 15-17

TUTTI IN MOTO

Nell'estate del 1933, all'apice del consenso del regime fascista, Italo Balbo alla testa di ventiquattro idrovolanti realizzò la celebre trasvolata atlantica Roma-Chicago-New York, incrociando al ritorno in patria il Rex, ammiraglia della flotta italiana. Storia, propaganda e mito della velocità sono il cuore dell'intervento di Matteo Fochessati, storico dell'arte e conservatore della Wolfsoniana di Genova, che con la lezione "Il mito dei transatlantici tra estetica e velocità" è il secondo ospite al palazzo Pretorio di Pontedera, del ciclo di incontri legati alla mostra "Tutti in moto! Il mito della velocità in cento anni di arte".
Pontedera, palazzo Pretorio, ore 21.15, ingresso libero

CANTI ORFICI

Tra i tanti libri distrutti dall'alluvione del '66 c'è anche i Canti Orfici di Dino Campana. Era un esemplare della prima edizione, quella stampata nel 1914 a Marradi dal tipografo Bruno Ravagli, sotto la diretta supervisione dell'autore. Nel 60esimo anniversario, il regista livornese Luca Dal Canto ha girato il cortometraggio "L'alluvione ha sommerso..." che ricostruisce, anche con immagini d'epoca, la perdita della prima edizione della raccolta poetica di Campana appartenuta a Eugenio Montale. Lo presenta a Scandicci, territorio a cui la travagliata vita del poeta fu molto legata. *Biblioteca di Scandicci, via Roma 38 a, ore 17 (A cura di Elisabetta Berti)*



CARNET

CRISTINA ACIDINI*Firenze, Accademia delle Arti del Disegno
Via Orsanmichele 4*

Oggi (dalle 15 alle 17, ingresso libero) primo appuntamento del ciclo di incontri del progetto «Luce, tra arte e scienza» promosso e organizzato dalla Classe di Discipline Umanistiche e Scientifiche dell'Accademia delle Arti del Disegno, in collaborazione con il Liceo Artistico di Porta Romana, il Liceo Classico Galileo ed il Liceo Classico Michelangiolo. Si parte con la lectio di Cristina Acidini, «L'illuminazione nei musei fiorentini prima dell'avvento della luce elettrica».

DACIA MARAINI*Fiesole, sala del Basolato di piazza Mino*

Oggi alle 18 presentazione con Eugenio Giani del libro «Dacia Maraini: bibliografia delle opere e della critica (1953-2014)» a cura di Federica Depaolis e Walter Scancarrello. Intervengono lo scrittore e biografo Paolo Di Paolo, Laura Montanari e il critico Eugenio Murrari. Presente Dacia Maraini.

FRAMMENTI DI INUTILI BUGIE*Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia*

A via stasera (ore 21) la rassegna Intercity Winter con «Frammenti di inutili bugie» di Michel Tremblay, diretto e disegnato da Dimitri Milopulos, con Monica

Bauco, Teresa Fallai, Roberto Gioffrè, Riccardo Naldini, Davide Arena, Archimede Pii. Un testo delicato sui turbamenti adolescenziali di due ragazzi omosessuali che vivono due periodi storici diversi, la contemporaneità e gli anni Sessanta, e si amano attraverso il tempo.

PORCILE*Pistoia, Teatro Manzoni, corso Gramsci 127*

Da stasera (ore 21) a domenica Valerio Binasco porta in scena «Porcile» di Pier Paolo Pasolini.

ROBERTO CIUFOLI*Firenze, Teatro del Cestello*

Da stasera (ore 21) a domenica Roberto Ciufoli in «Tipi – Recital comico antropologico», testi e regia di Roberto Ciufoli con la partecipazione di David Barittoni.

GLI ORBI*Lastra a Signa, Teatro delle Arti, via Giacomo Matteotti 5/8*

Stasera alle 21 spettacolo di danza «Gli Orbi» della compagnia di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni.

METASTASIO JAZZ*Prato, Scuola di Musica Verdi*

Al via oggi con un'anteprima di festival, la nuova edizione del MetJazz dedicato ai 50 anni dalla morte di John Coltrane: il concerto 88 tasti di Coltrane, prodotto da MetJazz in collaborazione con la Scuola di Musica Verdi di Prato, è eseguito dal pianista Alessandro Galati.

IL MITO DEI TRANSATLANTICI*Pontedera, Palazzo Pretorio*

Stasera alle 21.15 in occasione della mostra «Tutti in moto! Il mito della velocità in cento anni di arte» curata da Daniela Fonti e Filippo Bacci di Capaci, Matteo Fochessati, conservatore della Wolfsoniana di Genova, parla de «Il mito dei transatlantici tra estetica e velocità».

ASSASSINATE LA ZITELLA*Firenze, Teatro del Borgo, via di San Bartolo a Cintoia 97*

Stasera alle 21.15 la Compagnia Idee in movimento nella commedia «Assassinate la zitella».

NOISE POLLUTION*Firenze, Hard Rock Cafe, piazza della Repubblica*

Stasera dalle 22 è di scena l'hard'n heavy italiano dei bolognesi Noise Pollution con il loro secondo album «Unreal» uscito a ottobre.

DAL PONTE, VISITE GUIDATE*Firenze, Galleria dell'Accademia*

Proseguono le visite guidate gratuite (con il biglietto d'ingresso del museo) alla mostra «Giovanni dal Ponte. Protagonista dell'umanesimo tardo gotico fiorentino», che, a partire da questa settimana, si svolgeranno il sabato pomeriggio alle ore 17. La Galleria dell'Accademia offre questa opportunità fino al termine della mostra - previsto il 12 marzo 2017 - affinché i visitatori possano scoprire, con l'ausilio di operatori professionisti, la grandezza del pittore.



PALAZZO PRETORIO**Tutto sul mito dei transatlantici**

PONTEDERA

Secondo appuntamento, stasera alle 21.15 a Palazzo pretorio di Pontedera per il ciclo di incontri, a ingresso gratuito, organizzati dalla Fondazione per la cultura Pontedera in occasione della mostra "Tutti in moto! Il mito della velocità in cento anni di arte", curata da Daniela Fonti e Filippo Bacci di Capaci e allestita nelle sale del palazzo e nella sede del Museo Piaggio, che propone anche la mostra "Futurismo, velocità e fotografia", a cura di Giovanni Lista.

L'ospite di questa settimana sarà Matteo Fochessati, conservatore della Wolfsoniana di Genova, con l'intervento "Il mito dei transatlantici tra estetica e velocità".

Nell'estate del 1933, all'apice del consenso interno e interna-

zionale del regime fascista, Italo Balbo alla testa di 24 idrovoltanti realizzò la celebre trasvolata atlantica Roma-Chicago-New York, incrociando al ritorno in patria il Rex, ammiraglia della flotta italiana in navigazione verso il conseguimento dell'agognata onorificenza del Nastro Azzurro, che premiava i record di velocità nella traversata Europa-America sulla rotta atlantica del nord.

Matteo Fochessati si è laureato in Storia dell'arte contemporanea presso la facoltà di lettere di Genova, con una tesi su "L'Informale in Italia e le influenze della cultura figurativa straniera", e ha conseguito, presso la stessa sede, il diploma di specializzazione in Storia dell'arte contemporanea con una tesi su Problematiche della decorazione murale in Italia tra le due guerre. L'esperienza futurista.

