

FONTANELLATO (PR)

TERRA MIA

I volti, le ritualità, le durezza della vita e del lavoro dei contadini sono stati i soggetti preferiti di Gino Covili, pittore modenese, molto legato alla sua terra, scomparso nel 2005.

La favola e il dolore ne testimonia la ricca produzione e la poetica. Fontanellato (Pr), **Labirinto della Masone**, fino al 5 marzo 2017.

labirintodifrancomariaricci.com



PONTEREDERA (PI)

DI CORSA

Tutti in moto! è una curiosa mostra che indaga gli influssi esercitati dal mito della velocità sull'arte. Da quando si andava a cavallo fino al tram, all'auto. E alla motocicletta. Sopra, *Il motociclista* di Ugo Giannattasio, Pontedera, **Palp Palazzo Pretorio, Museo Piaggio, dall'8 dicembre al 18 aprile 2017.**

pontederaperlacultura.it

IN ONDA

UNA NOTTE CON PICASSO

Le opere, gli amori e non solo. L'8 dicembre su Sky Arte c'è la **PicassoNight**. Si parte con *Rinascita di un museo*, in prima visione alle 21.15, sulla riapertura del museo parigino, dopo cinque anni di lavori. A seguire, documentari con materiali inediti dall'archivio di famiglia e *Picasso e Dora Maar*.



COMO E MILANO

Da brivido

Thriller sulle sponde del lago

Dopo 25 edizioni, il **Noir in Festival** lascia Courmayeur (Ao) e approda sulle rive del lago di Como (con un un'incursione milanese).

Programma denso che spazia fra cinema, letteratura, tv. Da non perdere la preapertura, il 7 dicembre, con Roberto Saviano - di cui è appena uscito il nuovo libro, *La paranza dei bambini* (Feltrinelli) - fresco vincitore del Raymond Chandler Award. Sul fronte cinema, diverse le anteprime, come *Shut In* con Naomi Watts nel ruolo di una psicologa infantile che lotta contro il paranormale; *Iris*, con Charlotte Le Bon e Romain Duris, su una donna che scompare senza lasciare traccia a Parigi; *Three* del regista di culto cinese Johnnie To che per la prima volta si confronta con il *medical thriller*; *Il permesso*, diretto da Claudio Amendola, con Luca Argentero nei panni di un detenuto in libertà vigilata (sopra, regista e cast). Poi un assaggio di *Quarry*, la nuova serie di Sky Atlantic su un marine di ritorno dal Vietnam. Passando ai libri, parlano dei loro nuovi romanzi Andrea Vitali, Gianrico Carofiglio, Massimo Carlotto e Maurizio de Giovanni, ma anche il danese Jesper Stein e il tedesco Friedrich Ani. E, a 45 anni dall'uscita di *Quattro mosche di velluto grigio*, Dario Argento tiene una masterclass. Como, **Teatro Sociale, Milano, Campus Iulm, Anteo e Cineteca, dall'8 al 14 dicembre. noirfest.com**



MILANO

TUTTI I COLORI DI VENEZIA

Potrebbe essere definita una'esposizione in famiglia, perché i protagonisti di **Bellotto e Canaletto. Lo stupore e la luce** erano nipote e zio. Veneziani entrambi, Antonio Canal, detto il Canaletto, e Bernardo Bellotto sono figure cardine nella pittura del '700 europeo, come dimostrano le opere - un centinaio, un terzo per la prima volta in Italia - che danno corpo a questo affascinante percorso nel mondo del vedutismo veneziano, studiato secondo due differenti schemi interpretativi. Da un lato il lavoro di Canaletto, giocato sulla luminosità, il contrasto fra luci e ombre, e permeato anche dalle ricerche sull'ottica; dall'altro quello di Bellotto che rielabora in chiave più moderna l'insegnamento dello zio. Sopra, *Il Canal Grande verso sud, dai Palazzi Foscari e Moro Lin fino a Santa Maria della Carità* di Bernardo Bellotto. Milano, **Gallerie d'Italia, fino al 5 marzo 2017. gallerieditalia.com**