



Exposição da cidade gémea

A Arte nos une

Uma noite de verão pela calçada principal, um vaivém de pessoas pelas lojas do centro e jovens tomando aperitivo...mas basta ultrapassar as que eram chamadas “le logge della Pretura” (o pórtico do ex-tribunal) e subir a escada deste antigo palácio para esquecer a alma barulhenta e comercial de Pontedera e mergulhar numa dimensão *outra*, silenciosa e preciosa, a da arte, sem tempo. Sim, pois nem há um ano o PALP (este o acrónimo do lugar) foi objecto de um ambicioso projecto de requalificação e valorização histórica e cultural, hospedando um novo centro para exposições que visa incluir a cidade no circuito artístico da Toscana. Eis que a exposição atual “Goya e Guido Reni. Tesouros de arte no PALP” responde plenamente a esta instância: três é o número das obras destes dois artistas inquietos, pela primeira vez expostas na Itália, sozinhas pagam pela viagem. Do espanhol Goya há dois auto-retratos de uma força pictórica formidável, que vêm de colecções privadas e que em breve irão para S. Petersburgo onde em 2018 abrirá a exposição “Goya, a maturação de um génio”. De Guido Reni, pintor italiano do sec. XVII, há uma inédita “Susana e os velhos” de 1630, que expressa bem a “maniera argentea” (maneira prateada) da sua última produção, onde a pincelada livre, moderna, a paleta quase monocromática dão a sensação de um inacabado. Tesouro



entre os tesouros, a possibilidade oferecida dia 6 de julho ao público para assistir ao vivo à execução de uma refletografia scanner que revelou a história da obra do Reni, camada após camada, pincelada após pincelada. Presenciei também o diretor do departamento das artes ocidentais do Museu Hermitage de S. Petersburgo, Sergey Androssov.

Enfim, esta exposição, que termina a 10 de agosto e tem entrada livre, é mais uma razão para visitar a cidade gémea, talvez mesmo neste mês de julho, onde em outro centro, o famoso Centrum 7 Sois 7 Luas toma vida – com concertos e exposições de fotografia e pintura - o Festival homónimo, a partir de cujas raízes originou também a geminação com Montemor-o-Novo.

Paola Iacomelli