



Pierre-Auguste Renoir. *Boulevard* (1888)
 Collezione Pérez Simón, Messico

[f Nexodigital](#) [t Nexodigital](#) [i Nexodigital](#) [f palazzomazzelli](#) [t palazzomazzelli](#)

CAPOLAVORI IMPRESSIONISTI

ROMA//FINO ALL'8 MARZO

ASTI//FINO AL 16 FEBBRAIO

L'impressionismo è protagonista di progetti che spaziano dai musei al cinema. Palazzo Bonaparte di Roma ospita *Impressionisti segreti*, un'occasione unica per ammirare tele che ritraggono affascinanti fermoimmagini di una Parigi di fine '800 e seducenti ritratti di donne d'élite. Capolavori di maestri come Renoir, Degas, Cézanne, noti al grande pubblico ma nascosti in collezioni private sparse nel globo. Il percorso espositivo si può ammirare anche in un documentario omonimo prodotto da Ballandi Arts e Nexo Digital e diretto da Daniele Pini, in sala dal 10 al 12 febbraio. Le curatrici della mostra, Claire Durand-Ruel e Marianne Mathieu, portano gli spettatori a scoprire la visione del mondo degli impressionisti e l'accoglienza delle loro opere, dall'iniziale rifiuto di critica e pubblico al successo planetario. Se si preferisce un contatto con l'arte non filtrato da uno schermo, a Palazzo Mazzetti di Asti c'è *Monet e gli impressionisti in Normandia*, corpus di 75 opere che si sofferma sullo stretto legame tra pittori come Monet, Delacroix e Courbet e la regione francese, il cui paesaggio vitale è stato fondamentale nel loro stile.

[mostrepalazzobonaparte.it](#) | [nexodigital.it](#) | [astimonet.it](#)

STARDUST: BOWIE BY SUKITA

SALERNO//FINO AL 27 FEBBRAIO

Una delle più importanti icone della cultura popolare contemporanea, David Bowie, arriva a Palazzo Fruscione di Salerno attraverso oltre 100 scatti, alcuni dei quali esposti in anteprima nazionale, di Masayoshi Sukita, maestro nipponico dell'obiettivo. È nel 1972 che nasce il loro sodalizio artistico: in quel periodo Sukita è a Londra per immortalare i T.Rex e il frontman Marc Bolan, finché un giorno decide di andare a un concerto di Bowie, a lui sconosciuto, perché attratto dal manifesto dello show. I due riescono a incontrarsi grazie a conoscenze comuni e danno il via a una relazione professionale proficua, nonostante la lontananza: lavorano insieme quasi ogni volta in cui il cantautore si trova in Giappone e il fotografo negli Stati Uniti. Tra loro si crea anche uno stretto rapporto privato, e i posati in studio lasciano il passo a sessioni più intime. Da queste occasioni nascono alcune delle immagini più note del britannico e altre che ne mostrano la natura più vera.

[bowiebysukitasalerno.it](#)



Masayoshi Sukita. *Watch that man II* (1972) © Sukita 2020
[f tempimoderniassociazione](#) [i tempi_moderni_idee](#)



Giovanni Bortolotti. *Bonifica pontina. Abbattimento delle strutture di Cancellorato di Quadrato per costruirvi Littoria* (1932) Archivio del XX secolo, I atina

[f PALPponteledera](#) [i palp_ponteledera](#)

ARCADIA E APOCALISSE

PONTEDERA (PI)//FINO AL 26 APRILE

Quadri, sculture, foto, video e installazioni sono forme di espressione tanto diverse tra loro quanto accumulate dall'aver scelto spesso come soggetto il paesaggio, un genere ereditato dal '700 che pone al centro la natura, in antitesi al mito e alla storia. Indagare il modo in cui tale tema è stato percepito e riprodotto dal 1850 a oggi è l'obiettivo della mostra a Palazzo Pretorio, che mette in luce i cambiamenti dell'estetica nel tempo. Le opere proposte si presentano come visioni coinvolgenti, ma anche come documenti che evidenziano la cultura di un'epoca. Ogni raffigurazione è infatti frutto di un'interpretazione dell'ambiente influenzata sia dal momento storico sia dalla formazione artistica e dal vissuto individuale dell'autore. Nel percorso espositivo si passa dalla scoperta di un paesaggio inserito in una cornice d'inalterata bellezza, l'Arcadia, alla testimonianza delle azioni anche violente inflitte al territorio, l'Apocalisse, con le devastazioni belliche e gli sconvolgimenti della ricostruzione.

[palp-ponteledera.it](#)